

4

കവിമാലിക

സംഗീതശില്പം



ശാസ്ത്ര
സാംസ്കാരിക
ജാഥ '86

കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്

കിളിപ്പാട്ട്

പ്രൊഫ. ജി. വി. ഗോപാലൻ



കവിമാലിക

സംഗീതശില്പം

തയ്യാറാക്കിയത്: ഇയ്യങ്കോട് ശ്രീധരൻ

പ്രസാധനം വിതരണം :

കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, തൃശൂർ - 2

അച്ചടി: കോഫിനൂർ പ്രിന്റേഴ്സ് തൃശൂർ

വില : 1 രൂപ

കവിമാലിക

(ആരക്കൂട്ടത്തിനിടയിലൂടെ തിരിക്കിത്തരിക്കി ചാക്യാരുടെ മട്ടിൽ ഉടുത്തുകെട്ടിയ സൂത്രധാരൻ വരുന്നു. മുഖം മിനുക്കി കണ്ണെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ജനങ്ങൾ അയാളെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു.)

സൂത്രധാരൻ:- നമസ്കാരം. നമസ്കാരം ഏവരും ഇരിക്കട്ടാ..... നിങ്ങൾക്കേവർക്കും വേണ്ടി അസാരം നേരമ്പോക്കു ഒരുക്കിയിരിക്കട്ടാണം.

നോക്കൂ! നിത്യഹരിതമായ ഭൂമി. നാമെല്ലാം പിറന്നവീണ (ഈ) മണ്ണ്. മലയാളക്കരയെന്ന നമ്മുടെ മാതൃഭൂമി. ഭാരതീയതയെന്ന ദേശീയധാരയിലേയ്ക്കു ഒഴുകിപ്പരുന്ന മലയാള കവിതയെന്ന തെളിനീർച്ചോല!

ആ ചോലയിൽനിന്ന് ഒരു കടന്നവെള്ളം കോരി നിങ്ങൾക്കു നൽകുകയാണ് എന്റെ ദൈവത്വം.

(ആരക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ തിരിഞ്ഞുനോക്കി).

എവിടെ നമ്മുടെ പാണന്മാർ!

(സദസ്സിനോട്)

കൂട്ടുകാരെ! പാണന്മാർ കവികളാണ് തലമുറകൾ തലകീഴായി മറിഞ്ഞപ്പോൾ, നാടുവാഴിത്തം നാടുമുടിച്ചപ്പോൾ ഈ നാട്ടിൻപുറത്തുകാരായ കവികൾ. സമൂഹത്തിന്റെ താഴ്ന്ന പടിയിലായിപ്പോയി എന്നാണ് ചരിത്രം.

പാണന്മാരെ, മടിച്ചുനില്ക്കാതെ വരൂ!

(പാണന്മാരുടെ വേഷത്തിൽ രണ്ടു പുരുഷന്മാരും ഒരു സ്ത്രീയും ബഹുമാനാതിരേകങ്ങളോടെ സദസ്സിന്റെ മുന്നിലേയ്ക്കു വരുന്നു.)

സൂത്ര:- എന്താണിത്ര അലംഭാവം. ഓ...പഴയ ആചാരമര്യാദകളുടെ അനുസ്മരണങ്ങളാവാം. അതൊന്നും ആവർത്തിക്കണമെന്നില്ല. ഇവിടെ തട്ടകവും തമ്പ്രാക്കന്മാരുമില്ല. പുതിയ കാലം. പുതിയ ലോകം.

ഇവരാണ്, ഈ ഇരിക്കുന്നവരാണ് ജനങ്ങളാണ് എല്ലാവരിന്റെയും പരമാധികാരികൾ (പാണന്മാർ സദസ്സിനെ വണങ്ങുന്നു)

സൂത്ര:- കൂട്ടുകാരെ ഇനി ആരംഭിക്കൂ. ആദ്യമായി നിങ്ങൾ നിങ്ങളെത്തന്നെ ഒന്ന് പരിചയപ്പെടുത്തൂ.

പാണന്മാർ (പാടുന്നു)

കവലയി, ലങ്ങാടി മൂലയിൽ പാടുന്ന

കവികൾ വെറും നാടൻ കവികൾ ഞങ്ങൾ

പണ്ടത്തെപ്പാണന്റെ പിന്മുറക്കാർ, നാട്ടു

തെണ്ടുന്നോർ നാവേറു പാടിടുന്നോർ.

പണ്ടത്തെ പാണന്റെ പിന്മുറക്കാർ, എന്നാൽ

ഞങ്ങൾക്കു ഞങ്ങളേ തമ്പുരാക്കൾ

പഴകിയ വീണകൾ തല്ലിയുടച്ചിവർ

പണിതതു വീണയും വില്ലുമാണേ

ഒരു കയ്യിൽ വീണയും മറുകയ്യിൽ വില്ലുമായ്

കരളിലമച്ഛത്തിന്നമ്പുമായി

കളവും കുരുതിയും കളിവാക്കും പൂജയും

സ്തുതികളുമൊഴിവാക്കിപ്പാടിടുന്നോർ

സൂത്ര:- സ്നേഹിതന്മാരെ, നിങ്ങൾ കേട്ടല്ലോ തിരുനാൾ മംഗളങ്ങളും വഞ്ചീശസ്തുതികളും പാടുന്നവരല്ല ഈ പുതിയ പാണന്മാർ. തീനാളങ്ങൾ പോലെ തിളങ്ങുന്ന സത്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നവരാണിവർ. തലപോയാലും ശരി മാത്രം പറയുന്നവർ ഈ ഗായകരിലൂടെ മലയാള കവിത തലമുറ തലമുറകൾ വഴി നേടിയ ശക്തിയും ചൈതന്യവും നിങ്ങൾക്കു കണ്ടെത്താൻ കഴിയും.

(പാണന്മാരോട്)

അല്ലയോ ! പാണന്മാരെ ആമുഖഗാനത്തോടെ പരിപാടിയുടെ പ്രാരംഭം കുറിക്കൂ.

പാണന്മാർ (പാടുന്നു)

അലയാഴികൾ തഴുകുന്ന മലയാളക്കരയിൽ
മലനിരകൾ മതിലിട്ട മലയാളക്കരയിൽ
തിരുവോണം പൂവിതരും മലയാളക്കരയിൽ
തിരുവാതിര കൈകൊട്ടും മലയാളക്കരയിൽ
കഥകളിയും പടയണിയും കളിയാടും മണ്ണിൽ
കുരുമുളകും ചന്ദനവും മണമോലും മണ്ണിൽ
പെരുന്നാളുകൾ ശിവരാത്രികൾ തുടികൊട്ടും മണ്ണിൽ
പെരിയാറും പേരാരും കുളിരേകും മണ്ണിൽ
തലമുറതൻ പടവുകൾ നാം ചാടിക്കടന്നു
പുതുക്കളാ, ലോഭമയിൽ നാം മുന്നോട്ടുവന്നു
കരുണരസം കരകവിയും കവനങ്ങളിലൂടെ
കവികളിവർ സമതയുടെ സംഗീതം പാടി

സൂത്ര:- കേട്ടില്ലേ...കേട്ടില്ലേ...അതാണു പരമാത്മം.. സമതയുടെ ഗായകരായിരുന്നു നമ്മുടെ കവികൾ. മത ജാതി വർണ്ണഭേദങ്ങൾക്കതീതമായി മർത്ത്യമഹത്വത്തെ വാഴ്ത്തിയവർ. എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ ആശാൻ വരെ, ചെറുശ്ശേരി മുതൽ ഇടശ്ശേരി വരെ, ഉള്ളൂർ മുതൽ വൈലോപ്പിള്ളി വരെ വള്ളത്തോൾ മുതൽ വയലാർ വരെ.

പാണന്മാർ (പാടുന്നു)

ശ്രീരാമ രാമാരാമാ ശ്രീരാമചന്ദ്ര ജയ
ശ്രീരാമ രാമാരാമാ ശ്രീരാമഭദ്ര ജയ
ശ്രീരാമനാഥം പാടിവന്ന പൈങ്കിളിപ്പെണ്ണേ
ശ്രീരാമചരിതം ചൊല്ലിടു മടിയാതെ

പാണന്മാർ (മാറിനിലുന്നു)

സൂത്ര:- അതാ...മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവുവരുന്ന വൈദിക മത്തത്തിന്റെ വേലിക്കെട്ടുകൾ പൊളിച്ചു, വിജ്ഞാനം വരേണ്യ വഗ്ഗത്തിന്റെ വിനോദമാണെന്ന വീമ്പുപറച്ചിലിനെ തൃണവൽ ഗണിച്ച് വേദേതിഹാസപുരാണങ്ങളിലെ സാരാംശങ്ങൾ, അടിമത്തത്തിന്റെ അന്ധകാരത്തിൽക്കിടന്ന അടിസ്ഥാനവർഗ്ഗങ്ങൾക്ക് അവർക്കു മനസ്സിലാവുന്ന ഭാഷയിൽ പാടിക്കൊടുത്ത ശുഭ്രൻ...വെറും ചക്കാലനായർ.

(ഏഴത്തച്ഛൻ വരുന്നു)

സൂത്ര:- ആ നാരായണം കുറിച്ച അക്ഷരങ്ങൾ മലയാണ്മയുടെ ജാതകക്കുറിപ്പായി ബ്രാഹ്മണ്യത്തിന്റെ കളിപ്പാട്ടമായ ദൈവം, ജനസാമാന്യത്തിന്റെ അഭയസങ്കല്പമായി. രാമായണത്തിലൂടെ, ഭാരതത്തിലൂടെ - ആ മഹാനഭാവൻ വളർത്തിയ ശാരികപ്പെരുപ്പത്തിന്റെ കിളിക്കൊഞ്ചലിലൂടെ ധർമ്മബോധങ്ങൾ ഉണർന്നു. കേൾക്കൂ.....ഏഴത്തച്ഛൻ പാടുന്നു.

ഏഴത്തച്ഛൻ (ശബ്ദം പാണരുടേതു്)

ഭോഗങ്ങളെല്ലാം ക്ഷണപ്രഭാചഞ്ചലം
വേഗേന നഷ്ടമാമായുസ്സുമോക്ക് നീ
പാമ്പൻ പെരുവഴിയമ്പലം തന്നിലേ
താന്തരായ്ക്കടി വിധോഗം വരുമ്പോലെ
ലക്ഷ്മിയുമസ്ഥിരയല്ലോ മനുഷ്യർക്കു
നില്ക്കുമോ യൗവനവും പുനരധിവസം
താൻതാൻ നിരന്തരം ചെയ്യുന്ന കർമ്മങ്ങൾ
താന്താനനുഭവിച്ചിട്ടുകേണേവത്ര
പ്രത്യുപകാരം മറക്കുന്ന പൂരുഷൻ
ചത്തതിനൊക്കുമേ ജീവിച്ചിരിക്കലും
മറ്റുള്ള ജനങ്ങൾക്ക് കുറ്റങ്ങൾ പറഞ്ഞീടും
മറ്റും തന്നുടെ കുറ്റമൊന്നറിയാകുമുമില്ല.

സൂത്ര:- ഈശ്വരഭക്തി മനുഷ്യസ്നേഹത്തിന്റെ മുത്തരൂപമായി ആചാര്യൻ കരുതി. ദുഷിച്ചുനാറിയ ദുരാചാരങ്ങൾക്കെതിരെ, ആ

ദേഹം മരുതപാൻ മലപോലെ വർത്തിച്ചു. ജാതിഭേദത്തെ അദ്ദേഹം ഭർത്സിച്ചു.

എഴുത്തച്ഛൻ:

കാര്യമല്ലാത്തതു ചെയ്യുന്നതാകി, ലാ
ചാര്യനും ശാസനം ചെയ്കയെന്നേ വരൂ
ജാതിനാമാദികൾക്കല്ല ഗുണഗണം
ജാതനെന്നാകിൽ വരും സുഖവും ദുഃഖവും
സുകൃതദുരിതങ്ങളും കാര്യമകാര്യവും
സൂക്ഷിച്ചു ചെയ്തുകൊള്ളേണം ബുദ്ധജനം
ദശനിയുകാഗതവയസി ജീണ്ണമെന്നാകിലും
ഭേദികൾക്കേറേറും പ്രിയംഭേദമെപ്പോഴും
മരണജനിമയ വികൃതി ബന്ധമില്ലാത്തോർക്ക്
മറുളള ബന്ധനം കൊണ്ടെന്നു സങ്കടം.

എഴുത്തച്ഛൻ (നടന്നുമാറുന്നു)

സൂത്ര:- കൈരളിയുടെ അക്ഷരമാല കൊരുത്തത് ആ കരങ്ങളാണ്. ബ്രാഹ്മണമേധാവിത്വത്തിലും, നാടുവാഴിത്തത്തിലും നാശഗത്തത്തിൽ പതിച്ചു നാടിനെ ലളിതമായ ധമ്മോപദേശങ്ങളാൽ കരകയറിയതു ആ നാരായമാണ്.

(പാണന്മാർ വരുന്നു പാടുന്നു)

കോലത്തിരി കെട്ടിയ തൊട്ടിലിൽ കൈരളിയെ
താരാട്ടുപാടി ചെറുശ്ശേരി

(പാണന്മാർ മാറുന്നു)

സൂത്ര:- തെങ്ങിളന്നീരിന്റെ തെളിമയുള്ളമലയാളത്തിൽ കൃഷ്ണഗാഥ പാടിയ ചെറുശ്ശേരി അതാവരുന്നു.

ചെറുശ്ശേരി (പാണന്മാർ പാടുന്നു)

പാലാഴിമാതു താൻ പാലിച്ചുപോരുന്ന

കോലാധിനാഥനയവർമ്മൻ

ആജ്ഞയെ ചെയ്തുകയാലജ്ഞനായുള്ള ഞാൻ

പ്രാജ്ഞനെന്നിങ്ങനെ ഭാവിച്ചപ്പോൾ.....

സൂത്ര:- അദ്ദേഹം പാട്ടുരീതിയിൽ, പച്ചമലയാളത്തിൽ, നാട്ടിൻ പുറത്തെ പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെ താളത്തിൽ കൃഷ്ണഗാഥ രചിച്ചു. സരസ്വതയായ ചെറുശ്ശേരി അമ്പാടി മണിപ്പെരുതലിന്റെ കഥ പാടുന്ന തിന്നിടയിലും അടിസ്ഥാനങ്ങളായ മനുഷ്യാവസ്ഥകളെ വർണ്ണിച്ചു. ചുറ്റുമുള്ള സഹജാതരുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ കണ്ടുചിരിച്ചു. സാമാന്യ ജനതയ്ക്കുവേണ്ടിയാണ് തന്റെ കാവ്യരചനയെന്ന് അദ്ദേഹവും സമ്മതിക്കുന്നു.

ചെറുശ്ശേരി (പാണർ പാടുന്നു)

വേദങ്ങൾ ചൊല്ലരുതാത്ത ജനങ്ങൾക്കു

പാവകം പോക്കുവാൻ ഭൂതലത്തിൽ

ശ്രീവേദവ്യാസനും മുമ്മുനി നിർമ്മിച്ചു

ശ്രീമഹാഭാരതം മുന്നേതന്നെ.

സംസാരമോക്ഷത്തിൻകാരണമായതു

വൈരാഗ്യമെന്നല്ലൊ ചൊല്ലിക്കേൾപ്പൂ

എന്നതുതന്നെവരുത്തിനിന്നീടുവാ-

നിന്നിതുതന്നെ ഞാൻ നിർമ്മിക്കുന്നു.

സൂത്ര: തന്റെ കാവ്യധർമ്മത്തിന്റെ മഹം അതാണെന്ന് ചെറുശ്ശേരി സമർത്ഥിക്കുന്നു കൃഷ്ണഗാഥയിലൂടെയും, ഭാരതഗാഥയിലൂടെയും മാനവധർമ്മങ്ങൾ അദ്ദേഹം വിളംബരം ചെയ്തു.

(ചെറുശ്ശേരി അപ്രത്യക്ഷനാകുമ്പോൾ കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ പ്രവേശിക്കുന്നു.)

സൂത്ര: ജനതയെയും കവിതയെയും കടകളെ ചിരിപ്പിച്ചു കഞ്ചൻ. കൂടിൽ തൊട്ട് കൊട്ടാരംവരെ താൻ കണ്ട കന്നായകളെ കത്തിനോ വിച്ച കവി. തുള്ളൽക്കലയുടെ കച്ചമണികെട്ടി തുള്ളിച്ചാടിയ മല

യാളുകവിത. അതാ കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ മലയാളത്തിന്റെ രോമാഞ്ചമായ കവിപ്രതിഭ.

കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ (പാണർ പാട്ടനു)

കവിതകൾ കേൾക്കുന്നേരം തന്നെ
ചെവിയുളളോർക്കാനും മേണം
ആശാനക്ഷരമൊന്നുപിഴച്ചാ-
ലമ്പത്തൊന്നുപിഴക്കും ശിഷ്യൻ
എമ്പ്രാനല്ല കടുജിച്ചാ-
ലമ്പലവാസികളൊക്കെക്കും
വേലികൾതന്നെ വിളവുവെച്ചാൽ
കാലികളെത്തന്നെ നീടുന്നു.
കുറുന്നിലക്ഷം കൂടുകിലും-ഒരു
ചെറുപുലിയോടു ഫലിക്കില്ലേതു.

സൂത്ര:- സൂത്രങ്ങളെ.....കഞ്ചനെ അറിയുക. അടുത്തറിയുക.
കാലഘട്ടത്തോട് ഇത്രയേറെ കുറുപ്പുലർത്തിയ ഒരു കവി വേറെ ഇല്ല.
ആ വാക്യങ്ങൾ കൊള്ളേണ്ടിയിട്ടുണ്ടാകാം. തമ്പുരാക്കന്മാരും സചിവന്മാരും കൊട്ടാരപ്പരിഷ്കരും ജീർണ്ണിച്ച ബ്രാഹ്മണ്യവും ആ പരിഹാസത്തിന്റെ അർത്ഥശക്തിയിൽ വെത്തു.

കഞ്ചൻ (പാണരുടെ ശബ്ദം)

കണ്ടുകിണറ്റിൽ തവളക്കുഞ്ഞിന്
കുന്നിൻമീതെ പറക്കാൻ മോഹം.
അരിമണിയൊന്നു കൊറിക്കാനില്ല
തരിവളയിട്ടു കിലുക്കാൻ മോഹം.
രണ്ടുകുളത്രത്തെയുണ്ടാക്കിവെക്കുന്ന
തണ്ടുതപ്പിക്ക സുഖമില്ലൊരിക്കലും.
മുല്ലപ്പൂമ്പൊടിയേറുകിടക്കും
കല്ലിനുമുണ്ടാമൊരു സൗരഭ്യം

പണമെന്നുള്ളതു കൂടെ വരുമ്പോൾ
ഗുണമെന്നുള്ളതു ദൂരത്താകും.

സൂത്ര:- കാവ്യരചനയെപ്പറ്റി നൂററാണ്ടുകൾക്കുമുമ്പ് ആ മഹാ
കവി പ്രസ്താവിച്ചതു കേട്ടുവോ.....

കുഞ്ചൻ (പാണരുടെ ശബ്ദം)

മാധുര്യഗുണങ്ങളും അക്ഷരവ്യക്തിയും വേണം.
സാധുത്വം പദങ്ങൾക്കും സതതം സംഭവിക്കേണം.
ബോധിപ്പിപ്പതിനുള്ള കശലത്വമതും വേണം.
ബോധമുള്ളവർക്കുള്ളിൽ ബഹുമാനം വരുത്തേണം.
ഒരുത്തർക്കും ലഘുത്വത്തെ വരുത്തുവാൻ മോഹമില്ല
ഒരുത്തന്നും ഹിതമായിപ്പറവാനും ഭാവമില്ല
അറിയാത്ത മഹാമൂഢൻ തെറിവാക്കു പറയുമ്പോൾ
എറിഞ്ഞു കാലൊടിക്കുമെ-

ന്നറിഞ്ഞു കേൾവിനെല്ലാരും

കാലം ദേശമവസ്ഥകളെന്തിവ
കാലേത്തന്നെയറിഞ്ഞീടേണം
ഭൂലോകങ്ങളിലുള്ള ജനങ്ങളെ
ശീലഗുണങ്ങളറിഞ്ഞീടേണം.
നാലു ജനങ്ങളെ നടുവിൽ ചെന്നാൽ
നാനാവിധമതു കാട്ടരുതവിടെ.

(കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ പതുക്കെ മറയുന്നു)

(പാണർ പ്രവേശിക്കുന്നു)

പാണന്മാർ

പൂന്തേനാം പല കാവ്യം
കണ്ണൻ നിവേദിച്ച
പൂന്താനം ജ്ഞാനപ്പാന
പാടിയ പുണ്യോകിലം.

സൂത്ര:- അതാ വരുന്നു ഭക്തരിൽ ഭക്തനായ, ശുദ്ധരിൽ ശുദ്ധനായ പുത്താനം. മധുരവും ഹൃദ്യവുമായ മലയാളത്തിൽ ജ്ഞാനപ്പാന പാടിയ കവി.

(ഓലക്കുടച്ചുടി പുത്താനം വരുന്നു)

പുത്താനം : (പാണന്മാർ)

സ്ഥാന മാനങ്ങൾ ചൊല്ലികലഹിച്ചും
നാണം കെട്ടുനടക്കുന്നിതു ചിലർ
മദമത്സരം ചിന്തിച്ചു ചിന്തിച്ചു
മതിയും കെട്ടു നടക്കുന്നിതു ചിലർ
ചഞ്ചലാക്ഷിമാർ വീടുകളിൽ പുക
കുഞ്ചിരാമനായാടുന്നിതു ചിലർ
ബ്രാഹ്മണ്യംകൊണ്ടു കുന്തിച്ചു കുന്തിച്ചു
ബ്രഹ്മാവുമെനിക്കൊപ്പമെന്നും ചിലർ
വൃത്തിയും കെട്ടു ധൂർത്തരായെപ്പോഴും
അത്മത്തെക്കൊതിച്ചെത്ര നശിക്കുന്നു
വിദ്യകൊണ്ടറിയേണ്ടതറിയാതെ
വിദ്വാനെന്ന് നടിക്കുന്നിതു ചിലർ
കുങ്കുമാർത്തിന്റെ ഗന്ധമറിയാതെ
കുങ്കുമാർ ചുറ്റുംപോലെ ഗർഭം
എണ്ണിയെണ്ണിക്കുറയുന്നിതായുസ്സും
മണ്ടിമണ്ടിക്കരേറുന്നു മോഹവും
ഇത്ഥമോരോന്നു ചിന്തിച്ചിരിക്കവെ
ചത്തുപോകുന്നു പാവം ശിവ! ശിവ!
ഒന്നിച്ചല്ല പിറക്കുന്ന നേരത്തു
ഒന്നിച്ചല്ല മരിക്കുന്നനേരത്തും
മദ്ധ്യേയിങ്ങിനെ കാണുന്ന നേരത്തു
മത്സരിക്കുന്നതെന്തിനു നാം വൃഥാ.

സൂത്ര:- മണിപ്രവാളശൈലി മലയാളത്തെ മത്തുപിടിപ്പിച്ച കാലത്താണ്, മയമുള്ളഗ്രാമീണ ശീലുകളിൽ, പാവം! പുത്താനം പാടിയതു്. അന്തണന്മാരും ആചാരങ്ങളും അവശന്മാരെ ആട്ടിയോടിച്ച കാലത്തു്, അന്തണനായി പിറന്നവെങ്കിലും അന്ത്യജന്മാരോടു് സന്താപം തോന്നിയ പുത്താനം, അവരുടെ പക്ഷം പിടിച്ചു. മേല്പുത്തൂർ എന്ന പണ്ഡിത കവിയുടെ വിഭക്തിയേക്കാൾ തനിസ്തീഷ്ടം പുത്താനമെന്ന ഗ്രാമീണ കവിയുടെ ഹൃദയംഗമമായ ഭക്തിയാണെന്നു് ശ്രീകൃഷ്ണൻ അരുളിച്ചെയ്തതായിട്ടാണു് ഐതിഹ്യം. ഐതിഹ്യങ്ങൾ ഏതോ ആകട്ടെ. ധനത്തിൽ ആർത്തിമടുത്ത സമൂഹത്തിന്റെ അല്പതപം ആ കവി തുറന്നുകാട്ടി. സാമാന്യരിൽ സാമാന്യരായവരുടെ ഭാഷയിൽ സംസാരിച്ചു.

(ഇപ്പോൾ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നിന്നും പാണന്മാരുടെ പാട്ടുയരുന്നു)

സ്നേഹത്തിൽ നിന്നുദിക്കുന്നു ലോകം
സ്നേഹത്താൽ വൃദ്ധിനേടുന്നു
സ്നേഹം താൻ ശക്തി ജഗത്തിൽ
സ്നേഹം താനാനന്ദമാകും.

സൂത്ര:- ആ ഗാനം കേട്ടില്ലേ അതു മലയാള കവിതയുടെ ഐതിഹാസികമായ ഭാവപകർപ്പയുടെ മുഴക്കമാണു് ഭാഷയുടെ ജനതയുടെ കാലഘട്ടത്തിന്റെ ആശാൻ. എന്നു വെച്ചാൽ ആചാര്യൻ കമാരനാശാൻ!

(കമാരനാശാൻ വരുന്നു)

ആശാൻ : (പാണരുടെ ശബ്ദം)

ഉദ്യാനപാലകന്മാരെ ഭവാനാരുണ-
ൻദ്യുമിപ്പിൻ പുഷ്പകാലമായി
പൂജ്യരാം വൈദികന്മാരെ തുനിഞ്ഞിവിൻ
യോജ്യമല്ലെങ്കിലുമോതിടുന്നേൻ
രാജ്യത്തെയോർത്തും മതത്തെയോർത്തും പിന്നെ

പ്രാജ്യരാം നിങ്ങളെത്തന്നെയോർത്തും
കാലം വൈകിപ്പോയി കേവലമാചാര-
ന്തലുകളെല്ലാം പഴുകിപ്പോയി
കെട്ടിനിറുത്താൻ കഴിയാതെ, ദുർബല-
പ്പെട്ടചരടിൽ ജനത നില്ലാ-
മാറുവിൻപട്ടങ്ങളെസ്വയമല്ലെങ്കിൽ
മാറുമതുകളീ നിങ്ങളെത്താൻ.

സൂത്ര: മലയാളകവിതയിലെ മാററത്തിന്റെ, മഹത്തായ സംഗീ-
തം. സാഗരനിരപ്പിൽനിന്നും ആകാശപ്പരപ്പിലേക്കുയർന്നു കവി.
മാനവസമത്വത്തിന്റെ മാധുര്യം ഉറന്നൊഴുകുന്ന കവിത.

ആശാൻ : (പാണന്മാർ പാടുന്നു)

ക്ഷിതിയിലഹഹ! മന്ത്യാജീവിതം
പ്രതി ജന ഭിന്ന വിചിത്ര, മാർഗ്ഗമാം
പ്രതിനവരസമാമതോർക്കുകിൽ
കൃതികൾ മനുഷ്യകുമാനഗായികൾ!
ഇന്നലെച്ചെങ്ങോരബലം മൃഡ-
ക്തിനത്തെയാചാരമാവാം
നാളത്തെശാസ്ത്രമതാവാം, അതിൽ
മുളയ്ക്ക സമ്മതം രാജൻ.

സൂത്ര: ജീവിതത്തെ, സമൂഹത്തെ, രാഷ്ട്രത്തെ അതാതിന്റെ സമ-
ഗ്രഭാവത്തിൽ അദ്ദേഹം കണ്ടു. ഉച്ചനീചത്വങ്ങളുടെനേരെ ആശാൻ
ഉച്ചസ്ഥായിയിൽപാടി.

ആശാൻ :

എത്രപെരുമാക്കൾ ശങ്കരാചാര്യന്മാർ
എത്രയോതുമ്പെന്മാർ കുഞ്ചന്മാരും.
ക്രൂരമാം ജാതിയാൽ നൂനമലസിപ്പോയ്
കേരളമാതാവെ, നിൻവയറിൽ

സൂത്ര:- ജാതിവ്യത്യാസമെന്ന മഹാപാതകത്താൽ ജീണ്ണിക്കുന്ന ജീവിതവും സമൂഹവും ആശാൻ ഓസപ്തമായിരുന്നു.

ആശാൻ :

നെല്ലിൻചുവട്ടിൽ മുളക്കും കാട്ടു-
പുല്ലല്ല സാധുപുലയൻ

സൂത്ര:- ഒരു ഭാഗത്തു ജാതിവ്യത്യാസം. മറുഭാഗത്തു നാടുവാഴിത്തം, അതിന്നും മീതെ സാമ്രാജ്യത്വം. ആശാൻ ആവുന്നത്ര ഉച്ചത്തിൽ പാടി. നാടിന്റെ വർത്തമാനകാല വിഹ്വലതകൾ ആ പാട്ടിൽ പ്രതിധ്വനിച്ചു.

ആശാൻ :

സ്വാതന്ത്ര്യംതന്നെയമൃതം
സ്വാതന്ത്ര്യം തന്നെ ജീവിതം
പാരതന്ത്ര്യം മാനികൾക്കു
മൃതിയേക്കാൾ ഭയാനകം!
(പേഷ്ടാരുടെ വേഷത്തിൽ ഉള്ളൂർ വരുന്നു)

ഉള്ളൂർ :

ഒരൊറ്റ മതമുണ്ടുലകിന്നയീരാം
പ്രേമമതൊന്നല്ലൊ
പരക്കെ നമ്മെ പാലമുട്ടുടും
പാവുണ്ണശശിബിംബം.
നമിക്കിലുയരാം നടുക്കിൽത്തിന്നാം
നൽകുകിൽ നേടീടാം
നമുക്കുനാമേ പണിവതുനാകം
നരകവുമതുപോലെ.

സൂത്ര:- മതസഹിഷ്ണുതയുടെ മഹാസാധ്യതകളെക്കുറിച്ച് മലയാളത്തിൽ ആദ്യം പാടിയ കവി. മാനവസാഹോദര്യമായിരുന്നു

ഈ മഹാകവിയുടെയും രചനകളിലെ അന്തർധാര. ആവ്യന്തരമായി
പിറന്നുവെങ്കിലും അവസാനശ്വാസംവരെ, അടിസ്ഥാനവസ്തുക്കളു
ടെ അഭ്യന്തരതയ്ക്കുപേണ്ടി ഉള്ളൂർ തൂലികയിലൂടെ പോരാടി.

ഉള്ളൂർ :

ഉണ്ടോ ഗുണം കെൾവനതൊന്നുമാത്രം
ഉൽപത്തിയും വംശവുമാരു കണ്ടു
ആവ്യന്തര മുതൽക്കു ന്യായനോളമാർക്കും
പെററമ്മ ഭൂദേവി, പിതാവു ദൈവം!
നിശ്ചയമേതു ധർമ്മാധിപതിക്കുടിയും
വിശ്വേശ സന്നിധിയികളെത്താം
ചേലുറൊരട്ടിവ്യക്ഷേത്ര കവാടങ്ങൾ
നാലുവഴിക്കും തുറന്നതല്ലോ
ഹിന്ദുവും ക്രിസ്ത്യനുമിസ്ലാമും ബൗദ്ധനും
മൊന്നും, പൂർവ്വകാലത്തുതന്നെപോലും
ധർമ്മാധിപതിയുൾക്കൊണ്ടുവരും
ബ്രഹ്മാനന്ദമൃതമാസ്വദിപ്പിൻ.
സജീവമായുള്ളൊരു സർവ്വരാജ്യ-
സഖ്യം പ്രതിഷ്ഠാപിതമായിട്ടെ
അതിന്റെ നാമ ശ്രവണക്ഷണത്തി-
ലധർമ്മക്ഷസ്സു നടുങ്ങിട്ടെ.
തന്നാൽക്കരേറേണ്ടവരെത്രപേരോ
താഴത്തുപാഴ്ചേറിലമന്നിരിക്കെ
താനൊരായിൽ ബ്രഹ്മപദം കൊതിക്കും
തപോനിധിയെന്നൊരു ചാരിതാത്മ്യം.

സൂത്ര:- സുഹൃത്തുക്കളേ! നിങ്ങൾ കേട്ടുവല്ലോ. എത്ര ഉദാരമായ
ലോകവീക്ഷണം. ഈ ആകാശത്തിന്നു ചുവട്ടിൽ മനുഷ്യാകാര
ത്തിലുള്ളവരെല്ലാം ഒന്നാണെന്നാണ് ഉള്ളൂർ പ്രഖ്യാപിച്ചത്. അ
താണല്ലോ സത്യത്തിന്റെ സത്ത്!

(വടിയും കത്തി ആജാനബാഹുവായ വള്ളത്തോൾ വരുന്നു. പാണ
രുടെ പാട്ടുയരുന്നു.)

വള്ളത്തോൾ : (പാണർ പാടുന്നു)

പോരാ പോരാ നാളിൽ നാളിൽ
ഭൂരഭൂരമുയരട്ടെ
ഭാരതക്ഷൗമാദേവിയുടെ തൃപ്പതാകകൾ
പച്ചനിറവും വെളുപ്പും നൽകുകപ്പു മിണങ്ങുമീ-
മെച്ചമേറും വൈജയന്തി വാനിൽത്തിളങ്ങി.

സൂത്ര: ചരിത്രത്തിന്റെ വികാസ പരിണാമങ്ങളിൽ, ഭാരതത്തി
ന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരസന്നാഹങ്ങളിൽ, മലയാള കവിത പ്രതിക
രിക്കുന്നതു നോക്കുക. ദേശീയതയുടെ കവിയായി വള്ളത്തോൾ ഉയ
രുന്നു. ജാതീയത, വർഗ്ഗീയത, ചൂഷണത്തിലധിഷ്ഠിതമായ സമ്പദ്
വ്യവസ്ഥ. ഇതെല്ലാം വള്ളത്തോൾ കവിതയിൽ വിഷയമാവുന്നു.
ലോകത്തിനും കാലത്തിനും അനുസരിച്ച് കവിത വികസിക്കുന്നു.
കാലഘട്ടത്തിന്റെ ധർമ്മത്തിനു കവിത വിധേയമാകുന്നു.

വള്ളത്തോൾ : (പാണർ പാടുന്നു)

തീണ്ടോല്ലാ തൊടല്ലെന്ന് തങ്ങൾ തങ്ങളെ മൗഢ്യം
പൂണ്ടോട്ടിയോടിക്കുന്ന ഘോഷമെന്നോളംനില്ക്കും.
അന്നോളം ശ്രവിയ്ക്കാ, നാമാഷ്ഠധർമ്മത്തിൻ ഗാനം
അന്നോളം തിരിച്ചെത്താഭ്രഷ്ടർ നാംസ്വരാജ്യത്തിൽ!
ബ്രഹ്മഷിമാർ മുഖ്യനെ മുക്കുവത്തി
പെറോറു പുണ്യക്ഷിതി മണ്ഡലത്തിൽ
അഹോമനുഷ്യനമനുഷ്യനോടു
സാമീപ്യസമ്പർക്കമധർമ്മമായി.
മരിയ്ക്കുസാധാരണമീവിശപ്പിൽ-
ദുഹിയ്ക്കലൊ നമ്മുടെനാട്ടിൽ മാത്രം
ഐക്യക്ഷയത്താലടിമശ്ശവങ്ങൾ
അടിഞ്ഞുകൂടും ചുടുകാട്ടിൽമാത്രം.

സൂത്ര: ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉദയം-ലോകത്തെമ്പാടുമുള്ള തൊഴിലാളികൾ സംഘടിതശക്തിയായി ഉണർന്നുണർന്നു കാലം. ഭാരതം സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടി വീരോടെ പോരാടുന്ന സമയം. മഹാകവിയുടെ പ്രതിഭ ആ പ്രതിഭാസങ്ങളോടെല്ലാം പ്രതികരിച്ചു. കേരള! തൊഴിലാളികളെക്കുറിച്ചാണ്.

വള്ളത്തോൾ : (പാണർ പാടുന്നു)

സാധുക്കളിൽക്കൂട്ടർവിശപ്പടക്കാൻ
നട്ടെല്ലുപൊട്ടുംപടിവേലപെയ്‌വു!
അതിൻ മഹത്താം ഫലമോ, പണക്കാ-
ർക്കഹോ! നരൻതൻസമസൃഷ്ടമെത്രീ!

ഭാരതമെന്നപേർകേട്ടാലഭിമാന
പൂരിതമാകണമന്തരംഗം
കേരളമെന്നുകേട്ടാലോ തിളയ്ക്കണം
ചോര നമുക്കു ഞരമ്പുകളിൽ.

സൂത്ര: ധീരമായ ആ ദേശാഭിമാനം! വീരര ആ സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനം! കേരളീയ കലകളുടെ പുനരുദ്ധാരണം!! കലാമണ്ഡല സ്ഥാപനം. വള്ളത്തോൾ ജയിക്കുന്നു!!

വള്ളത്തോൾ : (പാണരുടെ ശബ്ദം)

വന്ദിപ്പിൻ മാതാവിനെ
വന്ദിപ്പിൻ മാതാവിനെ
വന്ദിപ്പിൻ വരേണ്യയെ.
വന്ദിപ്പിൻ വരദയെ
പച്ചയാം വിരിപ്പിട്ട സഹ്യനിൽതലവെച്ചും
സ്വച്ഛാബ്ധിമണൽത്തിട്ടാം
പാദോപധാനംപൂണ്ടും
പള്ളികൊണ്ടീടുന്നനിൻ

പാശ്ചാത്യഗ്രന്ഥകാരന്മാർ

കൊള്ളുന്നുകുമാരിയും ഗോകണ്ഠേശനുമമ്മേ!

(പഞ്ചാത്തലത്തിൽ പാട്ടുയരുന്നു)

കനകചിലങ്കക്കുലുങ്ങിക്കുലുങ്ങി

കാഞ്ചനക്കാഞ്ചികുലുങ്ങിക്കുലുങ്ങി

കടമിഴിക്കോണുകളിൽ സ്വപ്നം വിളങ്ങി

കുതിരതിർപ്പുപ്പഞ്ചിരി ചെഞ്ചുണ്ടിൽത്തങ്ങി

സൂത്ര:- മലയാളകവിതയുടെമുഖം അരുണാഭമാകുന്നു. ആരാണത്? വികാരതരളിതമായ ആ ഗാനം ആരുടേതാണ്? കപടലോകത്തിൽ ആത്മാർത്ഥമായ ഒരു ഹൃദയവുമായിവന്ന കവി!

ചങ്ങമ്പുഴ :

വിത്തനാഥന്റെ ബേബിസ്റ്റാപാലും

നിൽക്കെപ്പൊക്കുന്നമിനീരും

ഈശ്വരേഷ്വരീതെങ്കിലമ്മട്ട-

ഉജ്ജീശ്വരനെച്ചവിട്ടുക നമ്മൾ.

ജടയുടെസംസ്കാരപ്പനയോലക്കെട്ടൊക്കെ

പൊടികെട്ടിപ്പഴുകുന്നിച്ഛിതലുമുറി

ചികയുന്നോ-ചിരിവരും-ചിലതെന്നിയുമുണ്ടെന്നോ

ചിതയിലേക്കവയെടുത്തൊരിയുവേഗം.

സൂത്ര: അതൊരുപൊട്ടിത്തൊറിയായിരുന്നു. വസന്തത്തിന്റെ ഇടിമുഴക്കം. ജീവിതത്തിലും സമൂഹത്തിലും സ്വഭാവത്തിലും പരിവർത്തനത്തിന്റെ കാരൻ. ആ പ്രവാഹം ഭാഷയിലും കവിതയിലും. അതിന്റെ നായകനായിവന്ന ചങ്ങമ്പുഴ.

ചങ്ങമ്പുഴ:-

നവജീവൻ നവജീവൻ അതിന്മണിമുഴക്കത്തിൽ

നടുങ്ങട്ടെ നരച്ചൊരാണിതിശാസ്യങ്ങൾ.

വണ്ണാശ്രമവിധിനിന്നു വളംതിന്നത്തഴച്ചൊരി-
പ്പണ്ണശാലപെറ്റ മണ്ണുവരണ്ടുപോയി.

പാരത്രികസൗഭാഗ്യത്തിൻ
കാവൽനാക്കുളാകുവാണൊ
പാരിതിങ്കൾമനുഷ്യരായണഞ്ഞു നമ്മൾ?
തന്നിച്ചമൊത്തൊരുമിച്ചും
തടസ്സങ്ങൾതച്ചടച്ചും
ജനിച്ചതിൻപകുത്തൊരു ജീവിച്ചതീർക്കും.
ഒരേ വീട്ടിൽ ജനിച്ചവര,
ഒരാൾക്കു തൻമക്കൾനമ്മൾ
ഒരുമിക്കാനിത്രമാത്രം വിഷമമാണൊ
നവമൊരുശുഭലോകം
രചിച്ചതിൽ മനുഷ്യത്വം
നടമാടുന്നതും നോക്കി രസിക്കും നമ്മൾ.

സൂത്ര: ഉച്ചംഖലമായ മനുഷ്യത്വം! മനുഷ്യത്വത്തെ നിരാകരി-
ക്കുന്ന എല്ലാഫിസിക്കൽജോടുമുള്ള പക. പൊതുതന്നുഭാഷ. ഇ-
തായിരുന്നില്ലേ ചങ്ങമ്പുഴ! വിനയമധൂരമായ അഭ്യർത്ഥനകൾ നട-
ത്തിയ ഭാഷ, വിട്ടുവീഴ്ചയില്ലാത്ത പോരാട്ടത്തിന്റെ ശൈലി-
യിലേക്കുമാറുന്നു.

ചങ്ങമ്പുഴ:

അഴിമതിയക്രമമത്യന്തശ്രോ-
മപധരാം നിശിതമാമശനിപാതം!
അവശമുമാരാത്ത്ഥാരാലംബഹീനന്മാ-
രവരുടെ സങ്കടമാരറിയാൻ
ഇതനൊക്കെ പ്രതികാരം ചെയ്യാതെത്തോ-
പതിതരേ! നിങ്ങൾ തൻ പിന്തുറക്കാൻ.

സൂത്ര:- അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ട ജനലക്ഷങ്ങളോടുള്ള അനുകമ്പ, ചങ്ങമ്പു-
ഴയിൽ പ്രതികാര വാഞ്ചയുടെ അഗ്നിനാളങ്ങളാകുന്നു. ആർദ്രത-
യാണു കവിയുടെ ഉറവെന്ന ലോകതത്വം ശാശ്വതീകരിക്കപ്പെട്ട-
ന്നു. അദ്ദേഹം പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു.

ചങ്ങമ്പുഴ :

പോയനാളിൻ ചുടലകൾ ചിരിക്കി
പേയുതീർക്കുന്നല്ലതൻറശബ്ദം
മേൽക്കുമേൽ മാനവോൽക്കർഷഭമാം
മാഗ്ഗ്മോരോന്നു വെട്ടിത്തെളിക്കും
മത്ത്യനെ, മതം തിന്നാതെ നോക്കാൻ
മത്സരങ്ങളെ മണ്ണടിയിക്കാൻ
ജീവകാരുണ്യം പൂരം വിതയ്ക്കാൻ
ജീവിതങ്ങൾക്കു പച്ചപിടിപ്പിക്കാൻ
എൻറ നാടെൻറ നാടെൻറ നാടെ-
ന്നെൻറ ഗായത്രീ കേട്ടുവോ നിങ്ങൾ

സൂത്ര:- കൂട്ടുകാരെ! എത്രപെട്ടെന്നാണ് ലോകഗതികൾ മാറുന്നത്!
ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൻറ മദ്ധ്യഘനമായപ്പോഴേക്കും ഇന്ത്യ സ്വതന്ത്രയായി. ഭാരതത്തിലെ ജനകോടികൾക്ക് ഈ സ്വാതന്ത്ര്യം യാഥാർത്ഥ്യമായോ? അവരുടെ സങ്കല്പങ്ങളുടെ ചിപ്പുകളിൽ പൂവിരിഞ്ഞോ?

(പശ്ചാത്തലത്തിൽ പാടുന്നതും)

നീലവിണ്ടലമെന്നൊരൊറ്റ മേല്പുരയുള്ള
വീടത്രെ ലോകം, കെടാവിളക്കോ വിശ്വപ്രേമം

സൂത്ര:- ആ പാട്ട് ആരുതോണ്? അറിയില്ലേ. തിരുവോണത്തെ ക്ഷയിച്ചും മലനാട്ടുകകളെപ്പറ്റിയും നിരന്തരം പാടിയ പി. കണ്ണിരാമൻനായർ സ്വതന്ത്രഭാരതത്തിലെ ധർമ്മചൂതികളെപ്പറ്റി ഒറയാണെപ്പോലെ അലറിയ കവി.

കണ്ണിരാമൻനായർ:-

ചെരിപ്പിന്നൊപ്പം കാലുമറിക്കപ്പെട്ടു, ബോധം
മറിച്ചു, വട്ടത്തൊപ്പിയ്ക്കൊപ്പിച്ചു തലചെത്തി
അന്യൻറയവയവംകൊണ്ടു ഭാഷണം ശ്വാസം
അന്യൻറ തലകൊണ്ടു ചിന്ത, യെന്തവമാനം!

മുല്ലമായ് വികസിക്കും വാസനകളെ ഞെക്കി-
ക്കൊല്ലമീ വിദ്യാഭ്യാസ, മെന്തൊരു വിദ്യാഭ്യാസം.

സൂത്ര:- സ്വതന്ത്രഭാരതം. എന്തെല്ലാം സ്വപ്നങ്ങൾ, പക്ഷെ...
എല്ലാമെല്ലാം അടിമത്തത്തിന്റെ നിഴലുകൾ...ചൂഷണത്തിന് പു
തിയവേഷങ്ങൾ.....കവികൾ സത്യം കാണുന്നവരാണ്. അത്
തന്നെ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നവരാണ്.

കഞ്ഞിരാമൻനായർ : (പാണർപാടുന്നു)

കൈവന്നു മന്ത്രിമാക്കൊക്കെയുമിന്നഹോ!
കൈതവമറുളളപ്പുണ്ണസ്വതന്ത്രത!
വന്നു, പൊന്നോണമെന്നാകിലും കോരന്ന-
കമ്പിളിയിൽകഞ്ഞി, ഇതാംകൃതിവൈകൃതം!
എങ്ങുമസ്വാതന്ത്ര്യ,മെങ്ങുമസമത്വ-
മെങ്ങുമനീതി,വികസനമിന്നിതോ!

ഇളംചൂടാംകുരിഞ്ചന്ത-
പ്പണംതിന്നുടൽചീർത്തതാം
തുകൽസഞ്ചികൾതൂക്കുന്ന
വിദ്യാഭ്യാസാർക്കുസന്നദ്ധരായ്
അപായക്കുറിക്കാക്കുന്ന
നെടുപാതയിലൂടെവെ
ത്രിവണ്ണക്കൊടിപാറുന്ന
പുത്തൻകാറുകടന്നുപോയ്.
സ്വാതന്ത്ര്യത്തിൻവിരുന്നണ്ണാൻ
പ്രമാണിക ഇരിക്കയാം
വെള്ളമില്ലാത്ത പൈപ്പിന്നു
ചോട്ടിൻ ഗ്രാമങ്ങൾനില്ക്കയാം.

സൂത്ര: നിസ്വരളെയും, നിരക്ഷരളെയും എണ്ണം പെരുകുന്നു.
രാഷ്ട്രം സ്വതന്ത്രമായെങ്കിലും അടിത്തട്ടിലുള്ളവരെ അടിച്ചമർത്താൻ
വീണ്ടും പുതിയമുടിചൂടാമെന്നന്മാർ വന്നിരിക്കുന്നു. ഇടശ്ശേരിയെ
പ്രകോപിപ്പിച്ചത് അതായിരുന്നു. അത്മശങ്കക്കിടമില്ലാതെ ഇടശ്ശേ
രി പാടി.

ഇടശ്ശേരി : (പാൺ പാടുന്നു)

വിത്തുവിതച്ചോൻ കാണട്ടെ, വിള-
 കായ്ത്തുനടത്തീജന്മിത്തം.
 ഒരുപിടികൊള്ളക്കാർകരുതിവെച്ചുള്ളതാ-
 മധികാരത്തിന്റെ തണൽപററി.
 ദയനീയം! കഷ്കൻ വിളയിച്ച കണ്ടത്തിൽ
 നിയമം നടത്തുന്നു കയ്യോറം.
 പുത്തൻകലവുമറിവാളും കല—
 ന്നൊത്തിടിവെട്ടീ കണ്ടത്തിൽ
 അധികാരം കൊയ്യണമാദ്യംനാം.
 അതിനുമേലാകട്ടെ പൊന്നാര്യൻ.

സുത:- എത്ര ധീരമായ പ്രഖ്യാപനം! നലയാള കവിതയ്ക്ക് നട്ടെ
 ല്ലുണ്ടാക്കിക്കൊടുത്ത സിദ്ധി. ആഗോള പരിതസ്ഥിതികൾക്കും
 പരിവർത്തനങ്ങൾക്കുമൊത്തു് കവിത വികസപരമാവുന്നു. വിദ്യുൽ
 പ്രവാഹമാകുന്നു. കേവലമായ മനുഷ്യപ്രേമാർദ്രത, നിഷ്ഫലമാ
 ണെന്നും, അവഗ ലക്ഷങ്ങളുടെ ആത്മാക്കൾക്കു് ആവേശം നൽ
 ക്കുവാനുള്ള അനശ്വരശക്തിയാണു് കവിതയെന്നും ഇടശ്ശേരി
 സ്ഥാപിച്ചു.

ഇടശ്ശേരി :

കഴിവെട്ടിമുട്ടുകവേദനകൾ
 കുതികൊൾകൾക്കുതിയിലേക്കു് നമ്മൾ.

സുത:- പ്രത്യാശയുടെ, പ്രതീക്ഷയുടെ സംഗീതമാണതു്. മനു
 ഷത്വം തളരാനുള്ളതല്ല തളിക്കാനുള്ളതാണെന്നു് ഇടശ്ശേരി തന്റെ
 കവനങ്ങളിലൂടെ പ്രഖ്യാപിച്ചു.

(പശ്ചാത്തലത്തിൽ പാടുന്നത)

ചോരതുടിക്കും ചെറുകയ്യുകളേ
 പേറുകവന്നീപ്പന്തങ്ങൾ
 ഏറിയ തലമുറയേന്തിയ പാരിൻ
 വാരൊളി മംഗള കന്ദങ്ങൾ
 പാരിൽ മനുഷ്യ പുരോഗമനക്കൊടി
 പാറിച്ചവയീപ്പന്തങ്ങൾ

അടിമച്ചങ്ങല നീറിയുടപ്പാൻ
അഭിനവലോകം നിർമ്മിപ്പാൻ
ആശയ്ക്കൊത്തു തുണച്ചുതെങ്ങി-
ആളിക്കത്തും പന്തങ്ങൾ
എണ്ണിടാത്തൊരുപുരുഷായുസ്സുകൾ
വെണ്ണീറാകാം പുകയാകാം
പൊലിമയൊടൊന്നും പേറുക പുത്തൻ
തലമുറയേതും പന്തങ്ങൾ
കത്തിനവീരലാൽ ചൂണ്ടുന്നുണ്ടവ
മന്ത്യാപുരോഗതി മാഗ്ഗങ്ങൾ
ചോരതുടിക്കുംചെറുകയ്യകളെ
പേറുകവന്നീപ്പന്തങ്ങൾ.

സൂത്ര: മലയാളകവിതയെ ആധുനിക യുഗത്തിലേക്കു ആനയിച്ച
വൈലോപ്പിള്ളിയാണിപ്പോൾ പാടിയത്. മാനുഷരെല്ലാം ഒന്നു
പോലെ കഴിയേണ്ട, ഓണത്തെക്കുറിച്ചുപാടിയ, ഓണപ്പാട്ടുകാരൻ.

വൈലോപ്പിള്ളി :

പലദേശത്തിൽ പലവേഷത്തിൽ
പലപലഭാഷയിൽ ഞങ്ങൾകമിപ്പൂ
പാരിതിലാദിയിലുദയം കൊണ്ടുപൊ-
ലിഞ്ഞൊരുപൊന്നോണത്തിൻചരിതം
ഞങ്ങളെ പാട്ടിനു കൂട്ടുകടം തുടി
കിണ്ണം തംബുരുവോടുകൂടലും
ഞങ്ങളെപാട്ടിൽപ്പാലുംതേനും
തെങ്ങിളനീരും നറുമുന്തിരിയും

സൂത്ര:- വിശ്വമാനവികതയുടെ കവി! സ്നേഹവും കാരുണ്യവും
സൗന്ദര്യവും ഇഴുകിച്ചേർന്ന ഉദാത്തമായ പ്രതിഭ!

വൈലോപ്പിള്ളി:-

വിശ്വസംസ്കാര പാലകരാകും
വിജ്ഞരെ, യുഗം വെല്ലുവിളിപ്പൂ
ആകുമോ ഭവാന്മാർക്കു നികത്താൻ
ലോകസാമൂഹ്യഭൂമിയിലമങ്ങൾ

സ്നേഹസുന്ദരപാതയിലൂടെ
വേഗമാകട്ടെ! വേഗമാകട്ടെ.

സൂത്ര:- തലകനിക്കാത്ത മനഃശൃംഗം. ശാസ്ത്രീയ പുരോഗതിയിലൂടെ കതിക്കുന്ന പുതിയ ലോകം. ആരും ആരെയും ചതിക്കാത്ത, മധുരോദാരമായ ജീവിതവ്യവസ്ഥ. ഈ ഓണപ്പാട്ടുകാരന്റെ കാവ്യസങ്കല്പങ്ങൾ ഇതെല്ലാമായിരുന്നില്ലേ.

വൈലോപ്പിള്ളി :

ആകയാലൊറ്റയൊറ്റയായ് കാണും.
ആകലികളെപ്പാടിടും വീണേ
നീ കുതുകമോടാലപിച്ചാലും.
ഏക ജീവിതാനുഗ്രഹ ഗാനം.

സൂത്ര:- കൂട്ടുകാരെ...അങ്ങോട്ടു നോക്കൂ, ആരാണാവുന്നതു്

(പാണന്മാർ പാടുന്നു)

സ്നേഹിക്കയില്ല ഞാൻ
നോവുമാത്മാവിനെ
സ്നേഹിച്ചിടാത്തൊരു
തത്വശാസ്ത്രത്തെയും.

അതെ! മോലജ്യോതിസ്സുപോലെ മലയാളത്തെ കോരിത്തരിപ്പിച്ച വയലാർ. പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പടവാളായിരുന്ന തൂലിക.

വയലാർ :

വിപ്ലവത്തിൻ സനാതനമൂല്യം
വിശ്വമാകെ വിളംബരം ചെയ്യാൻ
സൗഹൃദത്തിന്റെ നന്ദനോദ്യാനം
സൗരവീഥിയിൽപ്പോലും വിടർത്താൻ
ജീവിതപ്രേമ ഗാനസന്ദേശം
ഭാവിതൻ ചുണ്ടിൽ മായാതെ നിൽത്താൻ

നൂറുനൂറുഗങ്ങളിൽക്കൂടി
കേറിവന്ന മനുഷ്യന്റെ രൂപം
ഞാനിതാ വാത്തുയത്തുകയാണീ
ഗാനസാന്ദ്രമാം ജീവിതശിലപം

സൂത്ര:- മനുഷ്യൻ! അനശ്വരനായ മനുഷ്യൻ ആ മനുഷ്യന്റെ മോചനം. അതായിരുന്നു വയലാറിന്റെ കാവ്യോപാസനയുടെ ജീവൻ. അനാചാരങ്ങളെയും അനൈകൃത്തേയും അങ്ങേയറ്റം ഭർത്സിച്ചു വരികൾ മലയാളികളുടെ മനസ്സിലിന്നും മാറ്റൊലിക്കുന്നു.

വയലാർ :

പരിവർത്തനത്തിന്റെ ഞാണൊലിമാത്രം കേൾക്കാം
അരികത്തെല്ലാപ്പോഴും നിമിഷങ്ങളിലൂടെ
ഞങ്ങളിൽ ജീവിക്കുന്നു ഞങ്ങൾതൻ മുത്തച്ഛന്മാർ
ഞങ്ങളിൽത്തുടങ്ങുന്നു നാളെയും മറ്റൊന്നാളും

സൂത്ര:- മതഭ്രാന്തന്മാരുടെ, മാന്ത്രികസൂത്രങ്ങളിൽ അലിവിന്റെ ഉറവായ ദൈവമെന്ന സങ്കല്പം വികൃതമായി.

ആയിരമായിരമാണ്ടുകൾക്കപ്പുറം
ത്താരോവിരചിച്ച മുഗ്ധ സങ്കല്പമേ
നിന്നെയിന്നെന്താക്കി മാറ്റിയിരിക്കുന്നു-
വെന്നോ മതങ്ങൾതൻ മാനിഫെസ്റ്റോകളിൽ
കമ്പയും വീഴ്ചിച്ചുറങ്ങുമാസക്തസ്സു
കമ്പനിക്കാർ തൻവിദ്വേഷകനായി നീ
കാവിയുടുക്കുന്ന സന്യാസി വീരന്റെ
കോളേജു ഫണ്ടു പിരിവു ലിസ്റ്റായി നീ
കണ്ണുമടച്ചു മനുഷ്യനെയെക്കൊല്ലുന്ന
കമ്പോളനീതി പ്രചാരകനായി നീ
ചിത്തതൻ പട്ടടക്കാട്ടിൽ നിന്നെത്തല-
പ്പത്തുകളിക്കുന്നു നിന്നനുയായികൾ

നിന്നെ നിർമ്മിച്ച പുരുഷാന്തരങ്ങളിൽ
നിന്നുവളരുമീ ശക്തികേന്ദ്രങ്ങളിൽ
ഈയുഗം സൃഷ്ടിച്ച മാനവൻ നേടിയ
മായികശക്തി നിനക്കു് തരില്ല ഞാൻ

സൂത്ര:- പരസ്पर സ്നേഹത്തിന്റെ കൊടിക്കൂറ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു്
പുരോഗതിയുടെ പാതയിൽ കൂട്ടിച്ചുപായുന്ന മനുഷ്യന്റെ ആവേ
ശോജലമായ ചിത്രം വയലാർ കവിതയെ ചൈതന്യ ധന്യ
മാക്കുന്നു.

അഞ്ചുനൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ, അനേകം വികാസപരിണാമങ്ങളിലൂടെ,
സഞ്ചിത സംസ്കാരത്തിന്റെ സൗന്ദര്യാതിശയങ്ങൾ സ്വാംശീ
കരിച്ച മലയാളകവിത ഇതാ സുഗന്ധം തൂകുന്നു.

(ഏഴുത്തച്ഛൻ, ചെറുശ്ശേരി, നമ്പ്യാർ, ആശാൻ, വള്ളത്തോൾ,
ഉള്ളൂർ, ചങ്ങമ്പുഴ, കണ്ണിരാമൻനായർ, ഇടശ്ശേരി, വൈലോപ്പി
ള്ളി, വയലാർ എന്നിവരെല്ലാം അരങ്ങത്തു നിരന്നു നില്ക്കുന്നു)

പാണയുടെ സംഘം ആലപിക്കുന്നു.

അലയാഴികൾ തഴുകുന്ന മലയാളക്കരയിൽ
മലനിരകൾമതിലിട്ട മലയാളക്കരയിൽ
പെരിയാറും പേരാറും കളിരേകും മണ്ണിൽ
തലമുറതൻ പടവുകൾനാം ചാടിക്കടന്നു
തിരുവോണം പൂവിതറും മലയാളക്കരയിൽ
തിരുവാതിരകൈകൊട്ടും മലയാളക്കരയിൽ
കഥകളിയും പടയണിയും കളിയാടും മണ്ണിൽ
കുരുമുളകും ചന്ദനവും മണമോലും മണ്ണിൽ
പെരുനാളുകൾ ശിവരാത്രികൾ തുടികൊട്ടും മണ്ണിൽ
പുതുമകളാ, ലോരുമയിൽ നാം മുന്നോട്ടുവന്നു
കരുണരസം കരകവിയും കവനങ്ങളാലെ
കവികളിവർ സമതയുടെ സന്ദേശം പാടി.

പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട തീയതി

പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട സ്ഥലം

പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട വർഷം

പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട മാസം

(പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട തീയതി)

(പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട സ്ഥലം)

പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട വർഷം

പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട മാസം

(പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട തീയതി)

(പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട സ്ഥലം)

പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട വർഷം

പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട മാസം

(പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട തീയതി)

(പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട സ്ഥലം)

“നിങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ടവർക്കായി”



ശാസ്ത്രസാംസ്കാരികജാലയിലവതരിപ്പിക്കുന്ന ഗാനങ്ങളും സംഗീതശില്പങ്ങളും നാടകങ്ങളുമാണ് ഇതിലുള്ളത്. സമൂഹത്തോടു പ്രതിബദ്ധതയില്ലാത്ത സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ ആത്മാവിഷ്കാരങ്ങളല്ല ഇവ. ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്തിന് ജനങ്ങളുമായി പല അനുഭവങ്ങളും പങ്കിടാനുണ്ട്. അവരോട് പലതും പറയാനാണു്. അതിനായി ഉപയോഗിക്കുന്ന മാധ്യമങ്ങളിലൊന്നാണ് ശാസ്ത്രസാംസ്കാരിക ജാലം.

ഈ പരിപാടിയുടെ എല്ലാ ഘട്ടങ്ങളിലും സഹകരിക്കുകയും സഹായിക്കുകയും ചെയ്ത മുഴുവൻ പേരോടും കൃതജ്ഞത രേഖപ്പെടുത്താൻ ഈ അവസരം ഉപയോഗിക്കട്ടെ.

കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്

ശാസ്ത്രസാംസ്കാരികജാഥ - 86

നവംബർ 7

ഡിസംബർ 7

ചെറുശ്ശേരി മുതൽ

(പള്ളിക്കുന്ന് - കണ്ണൂർ)

ഗുരുവായൂർ മുതൽ

(തൃശ്ശൂർ)

മണ്ണടി മുതൽ

(പത്തനംതിട്ട)

തൃഞ്ചൻവരെ

(തിരൂർ - മലപ്പുറം)

വൈക്കംവരെ

(കോട്ടയം)

വയലാർവരെ

(ആലപ്പുഴ)



ശാസ്ത്രം സാമൂഹ്യവിപ്ലവത്തിന്



മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾക്ക്:

കൺവീനർ,

പ്രസിദ്ധീകരണസമിതി, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്തു്

മറവഞ്ചേരി ലെയിൻ, തൃശ്ശൂർ - 2

കോഫിനൂർ പ്രിന്റേഴ്സ്, തൃശ്ശൂർ.